



La chronique

par Omer Corlaix

Marcland, voix intime • Le label Sismal records nous propose une monographie du compositeur Patrick Marcland (*1944). Entre 1972 et 2011, il aurait composé un peu plus d'une quarantaine d'œuvres. Ce n'est pas ce que l'on nomme un grand catalogue. A l'écoute des huit solos pour violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte basse et saxophone transparaît un sentiment de solitude, voire de désenchantement ou de mélancolie. A contrario, la représentation scénique occupe une grande place dans sa musique ainsi la danse semble être l'art le plus adéquat à sa personnalité. Il a travaillé entre autres avec la chorégraphe américaine Susan Buirge ou la française Nadine Hernu. Il y a une fluidité dans la musique de Patrick Marcland qui trouve son expression naturelle dans le mouvement du corps dansé. On retrouve peut-être dans cette monographie un lien ténu avec les suites de danse de l'âge baroque, une filiation avec la création musicale contemporaine. Il ne recherche pas la virtuosité instrumentale du geste mais le bon mouvement sonore. • « Walk sonata » composée en 2001 pour violon était à l'origine une musique pour accompagner une chorégraphie de Florence Marthouret. Elle est la pièce maîtresse du disque par sa durée (21 minutes) et la diversité de ses expressions (4 mouvements). Elle est interprétée par sa créatrice la violoniste Sona Khochafian. •• Patrick Marcland : « 8 solos », Sona Khochafian, Christophe Desjardins, Pierre Strauch, Frédéric Stochl, Frédérique Cambreling, Emmanuelle Ophèle et Joonatan Rautiola. Sismal records 2012 (SR006) •• **liens : •@**
Présentation du disque au Cdmc le Jeudi 29 mars 2012 à 18h par Michèle Tosi en présence du compositeur